

Marcelo Del Piaggio es un bajista agradecido y dedica buena parte de su primer disco como líder a homenajear, por así decir, a sus héroes del instrumento. Temas de Marcus Miller, de Stanley Clarke, de Zawinul, en sus mejores tiempos cuando formaba parte del quinteto de Cannonbal Adderley y el bajista era Sam Jones. Un disco orientado hacia el funky en el que se luce no sólo el bajista, sino también el set melódico del Quinteto Urbano, Juan Cruz de Urquiza en trompeta y Rodrigo Domínguez en el saxo. Del Piaggio muestra su gusto por el arreglo, aunque la placa es algo predecible por lo arquetípico del estilo. La versión de "Mercy, Mercy, Mercy" con bandoneón a cargo de Juan D'Argenton es un hallazgo en lo tímbrico. También en "Free Man in Paris", la voz de María Álvarez de Toledo luce fuerza y swing.

César Pradines

Y, si...

Tato Finocchi

Sueños, Chacarera Real, Tristeza de nadie, Candombe del loco, Eco, Llorobim, Musiflet, Gaviota sin mar, Ocre, Lluvia sin vos, Y, si... (B&M)

Después de tanto tiempo como director musical, arreglador y pianista de intérpretes de estilos tan diferentes como el folklore y el tango, Tato Finocchi se largó con una placa que lo muestra como protagonista. Incluso como compositor. Porque es quien firma todos los temas que integran el CD. La placa parece un inventario de su trabajo.

La ductilidad de Tato para moverse por varios estilos puede ser uno de los ejes de este repertorio y también lo que impulsa un criterio estético que no ofrece momentos sobresalientes, pero tampoco altibajos. El piano y la escritura de Finocchi son muy buenos unificadores de las piezas de fusión, las folklóricas como "Chacarera Real", la bossa ("Eco"), el tango ("Musiflet") o canciones como "Gaviota de Mar", en la voz de Laura Albarracín.

Mauro Apicella

Los compositores académicos y el tango

Estela Telerman